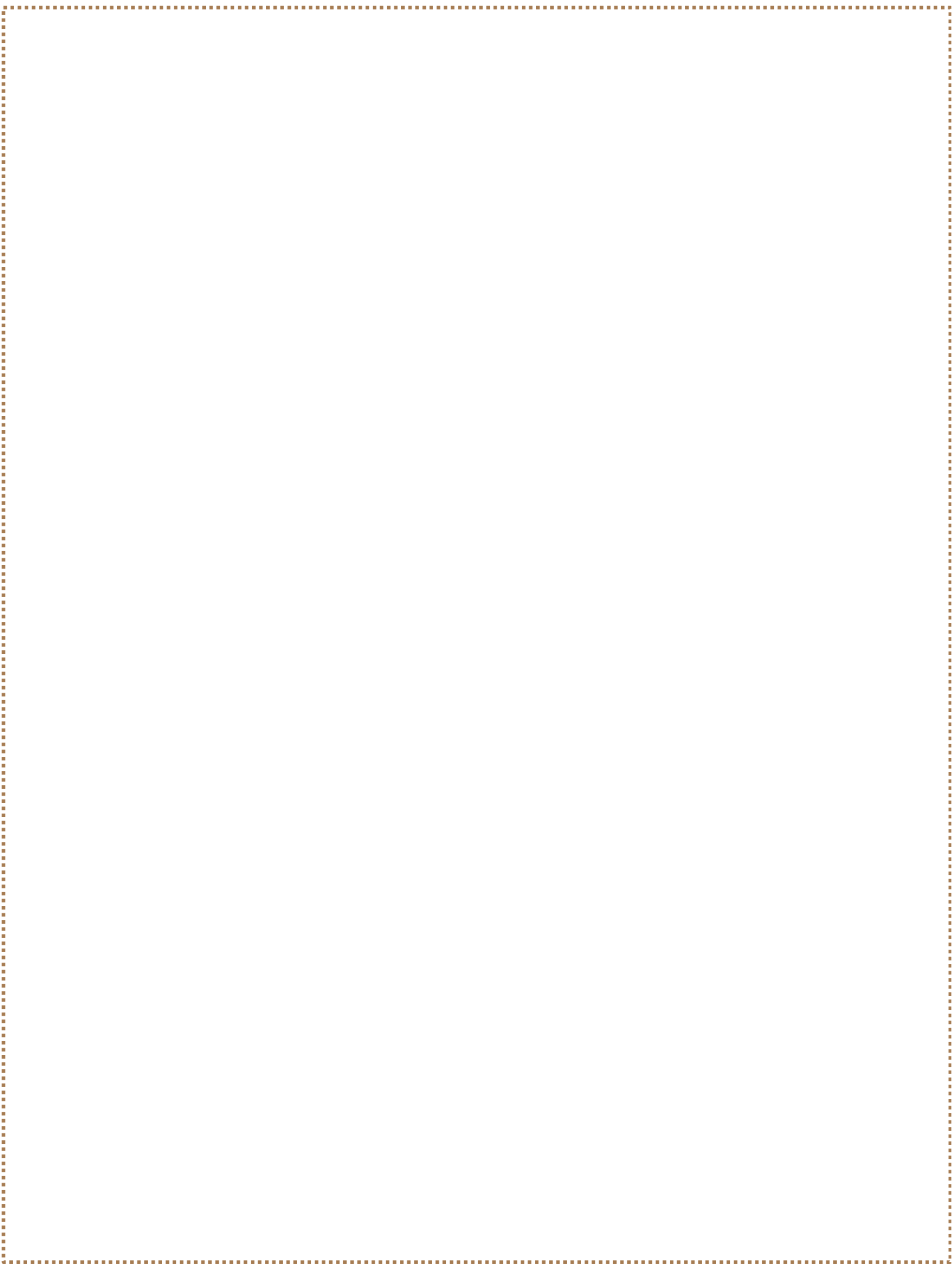




CONSERVACIÓN HISTÓRICA POBLACIÓN VIVACETA NORTE & SUR

PROYECTO ZONA TÍPICA
SEGUNDA EDICIÓN 2025





RECOPIACIÓN Y EDICIÓN DE INFORMACIÓN HISTÓRICA – ARQUITECTÓNICA

ORGANIZACIÓN DE VECINOS/AS ZONA TÍPICA POBLACIÓN VIVACETA NORTE & SUR
COMUNA DE INDEPENDENCIA



*“En resguardo y valorización
de nuestro barrio”*

Primera Edición: Mayo 2021

Diseño e ilustración de la Guía:

Camila Villarroel R.

Equipo de Contenido:

Adrián Torres C.

Marcela Gálvez C.

Alicia Campos G.

Camila Villarroel R.

Fotografía:

Camila Villarroel R. - Adrián Torres C.

Auspiciador:

Montesur Educa

Impreso en Chile:

caligrafiazul@gmail.com

1. HITOS DEL BARRIO

1.1 Escuelas 18 y 20. Liceo San Fco. de Quito y Liceo Multigénero Eloísa Díaz	10
1.2 Casa de Lily	11
1.3 Conjunto Nueva de Matte	11
1.4 Teatro Libertad	12
1.5 Santuario Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa	13
1.6 Ex Cuartel Venecia	14
1.7 Hipódromo Chile	15
1.8 Conjunto “Los Colectivos”	16

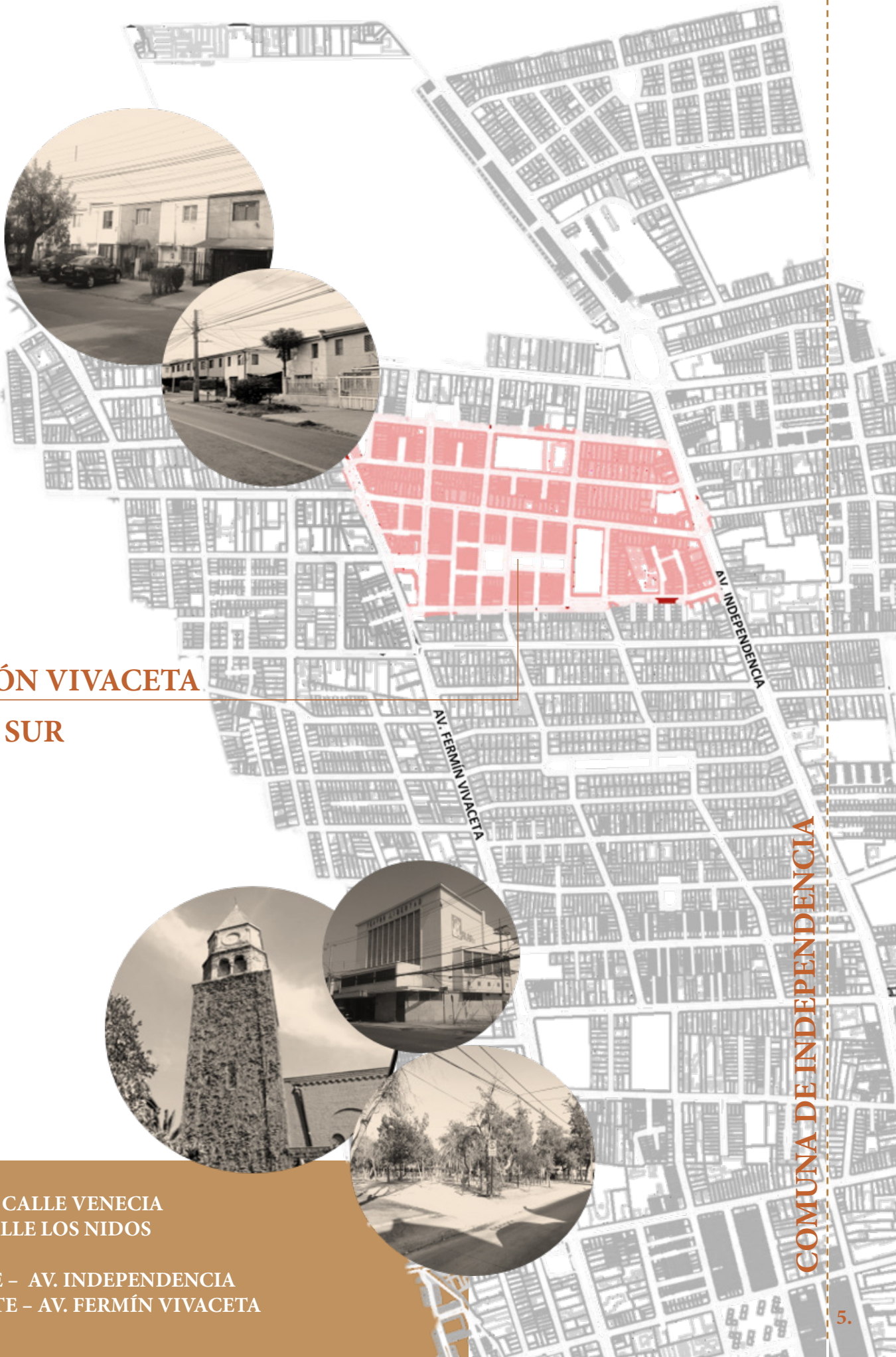
2. PLAZA Y PLAZOLETAS DEL BARRIO

2.1 Plaza Fidel Muñoz Rodríguez	18
2.2 Plazoleta Los Nidos	20
2.3 Plaza Alberto Solari M.	20
2.4 Plaza México + Conjunto Habitacional	21
2.5 Plaza Venecia	22
2.6 Plaza “del Huevo”	23
2.7 Plaza Antonio Acevedo Hernández.	24

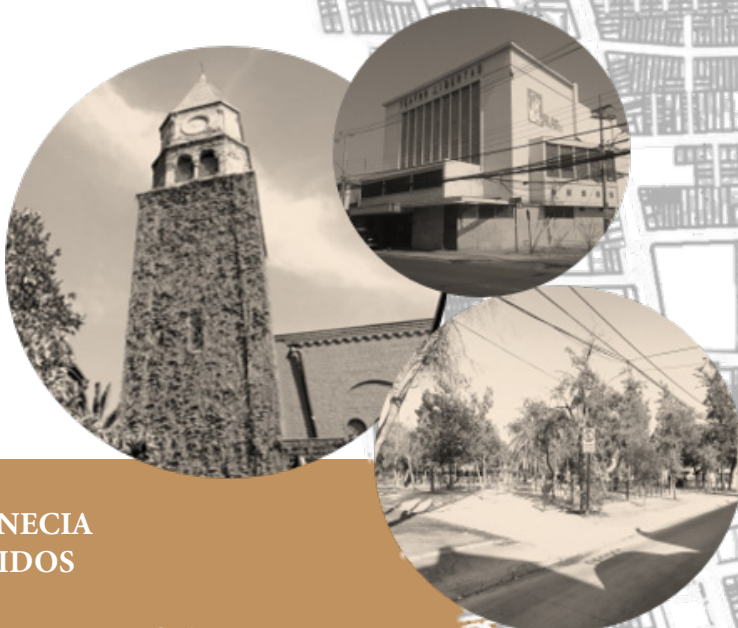
3. PERSONAJES IMPORTANTES

3.1 Personajes que dan nombre a nuestras calles.	26
3.2 Personajes que dan nombre a nuestras plazas y pasajes.	26
3.3 Vivieron en nuestro barrio.	27
3.4 Vecinos destacados.	27





POBLACIÓN VIVACETA
NORTE & SUR



COMUNA DE INDEPENDENCIA

NORTE – CALLE VENECIA
SUR – CALLE LOS NIDOS

ORIENTE – AV. INDEPENDENCIA
PONIENTE – AV. FERMÍN VIVACETA

HISTORIA

Población Vivaceta Norte & Sur

Los terrenos fueron adquiridos en 1937 por la Caja de Habitación Popular a la Fundación Lily Iñiguez-Los Nidos, cuyo nombre se debe a Eleonora Iñiguez Matte, hija de Rebeca Matte, primera escultora chilena. La Caja de la Habitación Popular desarrolló el proyecto de arquitectura y gestionó la construcción y venta de 372 viviendas económicas que estuvieron terminadas en 1939, durante un período de crecimiento de la ciudad en el que se parcelaron varias extensiones agrícolas, dando lugar a conjuntos residenciales en el otrora sector periférico de Santiago.

El conjunto habitacional comprende casas continuas de uno y dos pisos, además de casas pareadas por un medianero. Al igual que la Población Vivaceta Norte, los predios se ubican longitudinalmente, en sentido oriente poniente, logrando condiciones de iluminación y ventilación homogéneas para todas las viviendas.



P.V SUR



P.V NORTE



La Población Vivaceta Norte, ubicada en las proximidades del Hipódromo Chile, fue inaugurada el 10 de enero de 1940, compuesta inicialmente por un grupo de 80 casas construidas por la Caja de la Habitación Popular.

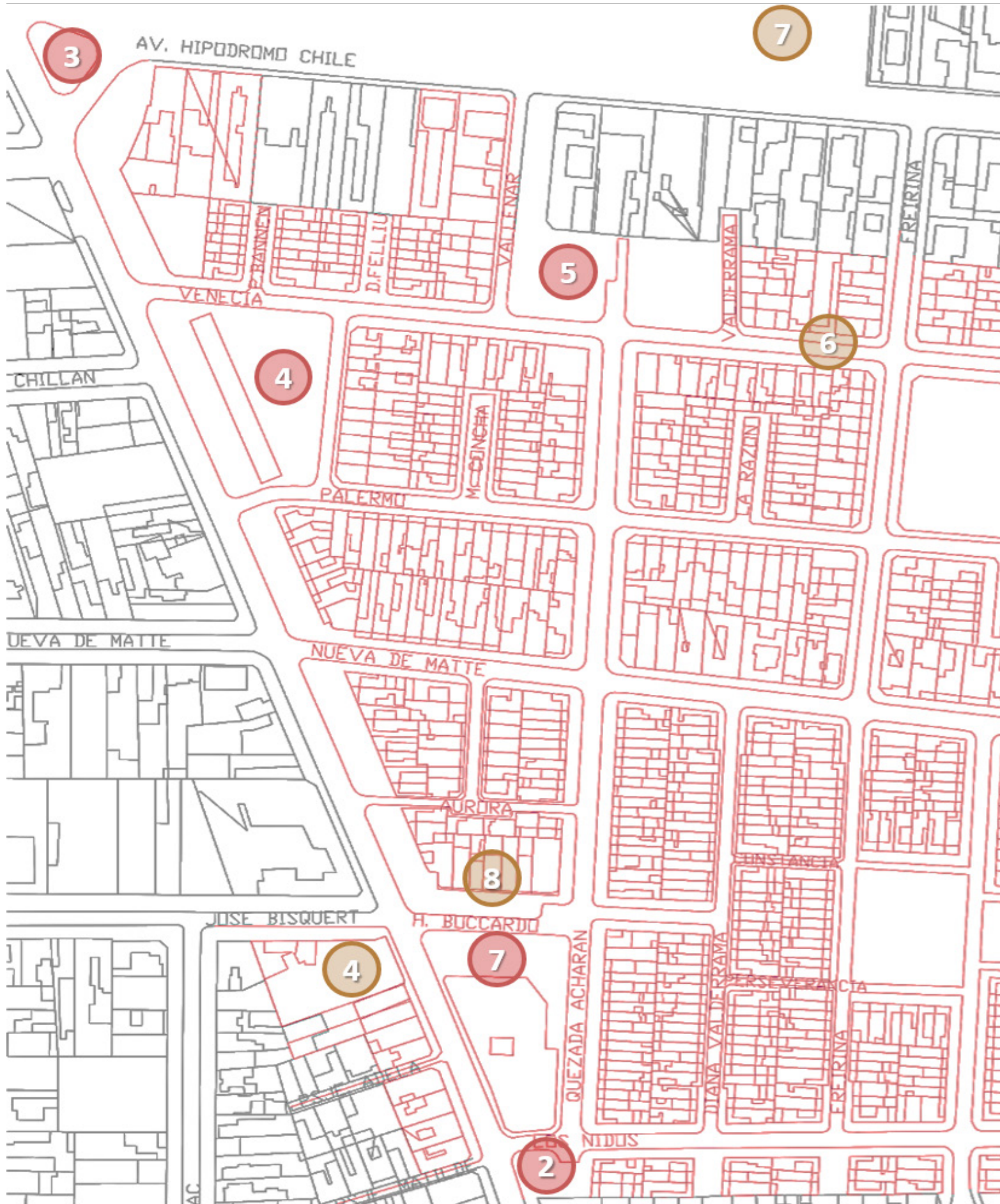
Los terrenos forman parte de la parcelación del antiguo fundo Lo Sánchez, devenido en propiedad de la familia Iñiguez Matte.

El conjunto habitacional, sigue patrones de construcción traídos de Europa y se trataban de viviendas colectivas y semi colectivas; edificaciones destinadas a la clase trabajadora.

La población comprende, de manera general, tres tipologías de vivienda: un edificio colectivo destinado a 30 departamentos, 44 residencias pareadas de uno y dos pisos, y 204 viviendas continuas en uno y dos pisos. Las manzanas también incluyen pasajes peatonales, con pequeñas plazoletas interiores.



| PLANO DE UBICACIÓN DE HITOS



 HITOS DEL BARRIO



ÁREA PROPUESTA A PROTEGER

 PLAZAS Y PLAZOLETAS

HITOS DEL BARRIO

PATRIMONIO TANGIBLE



1 ESCUELAS 18 Y 20.

ACTUAL LICEO SUPERIOR DE NIÑOS SAN FRANCISCO DE QUITO Y LICEO MULTIGÉNERO ELOÍSA DÍAZ (EX REAR)

Ubicados en el sector de la antigua chacra Lo Sánchez, el conjunto educacional formado por ambos establecimientos ocupa toda la manzana situada entre las calles Huasco, Maruri, Nueva de Matte y Los Nidos. Ambos liceos derivan de fundaciones escolares realizadas a fines del siglo XIX, bajo el gobierno de José Manuel Balmaceda, quien dedicó buena parte de las inversiones de su administración a la educación.

José Aracena, arquitecto responsable del proyecto de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales, situó bajo un mismo edificio un pabellón transversal que diferenciase las instalaciones del Liceo de Niñas en la parte norte y el Liceo Superior de Niños, en la zona sur del complejo. Su construcción, que data alrededor de 1939, fue parte de la infraestructura complementaria de dos conjuntos habitacionales que se levantaron en el sector Los Nidos y la Población Fermín Vivaceta.



2 CASA DE LILY

Perteneciente a la Fundación Lily Iñiguez, se ubica en la esquina de las calles Los Nidos y Nueva Los Nidos. Construida en terrenos de la antigua Chacra Lo Sánchez, esta amplia casona de dos pisos, fue residencia en el siglo XIX del Ministro Augusto Matte, padre de la primera escultora chilena: Rebeca Matte Bello.

En 1992 la propiedad pasó a manos de un hogar de ancianos de la Fundación Las Rosas, que dejó de funcionar en 2015. Actualmente, la Casa de Lily se encuentra en restauración.



3 CONJUNTO NUEVA DE MATTE



Conjunto habitacional conformado por 8 viviendas de dos pisos, pareadas, ubicadas al inicio de la calle Nueva de Matte.

Con detalles en su fachada de madera entre cruzadas y albañería a la vista, estas viviendas se caracterizan por su particular tipología y estética que destacan dentro del barrio.

4 TEATRO LIBERTAD

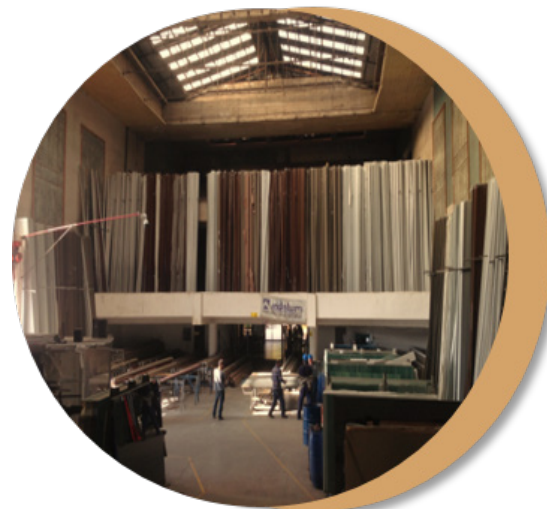
UBICACIÓN: Av. Fermín Vivaceta 1564

ARQUITECTOS: Matías Pizarro Pastor, Luis Gómez Torres, Federico Guevara Toro, y del ingeniero Alberto Franichevich Benvenuto.

Inaugurado el 1 de Febrero de 1951, se construyó este cine con todos los adelantos tecnológicos en medio del popular barrio del antiguo Camino de las Hornillas.

Perteneciente a la Compañía de seguros La Previsión (gerente Gral. Daniel Barros Varela), y su sala de teatro habilitada por Phillips chilena, es donde se realizaron presentaciones artísticas y proyección de filmaciones.

Su capacidad constaba de 900 butacas en platea general, 350 butacas en platea alta y 1.000 butacas en galería, lo cual permitía acoger a más de 2000 espectadores.



5 SANTUARIO NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA



UBICACIÓN: Venecia 1640
ARQUITECTO: Alfredo Benavides.

Sede de la casa provincial de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul, el enclave religioso ocupa la manzana comprendida entre las calles Venecia, Freirina, Palermo y Huasco. El año de construcción data entre 1929 y 1944.

Su edificio principal, la Capilla Medalla Milagrosa Virgen de los Rayos, que se ubica al interior del complejo parroquial, tiene una estilo arquitectónico neorrománico, siendo un ejemplo de la arquitectura religiosa de las primeras décadas del siglo XX.



Detalles ornamentales de un pilar en la entrada de la capilla



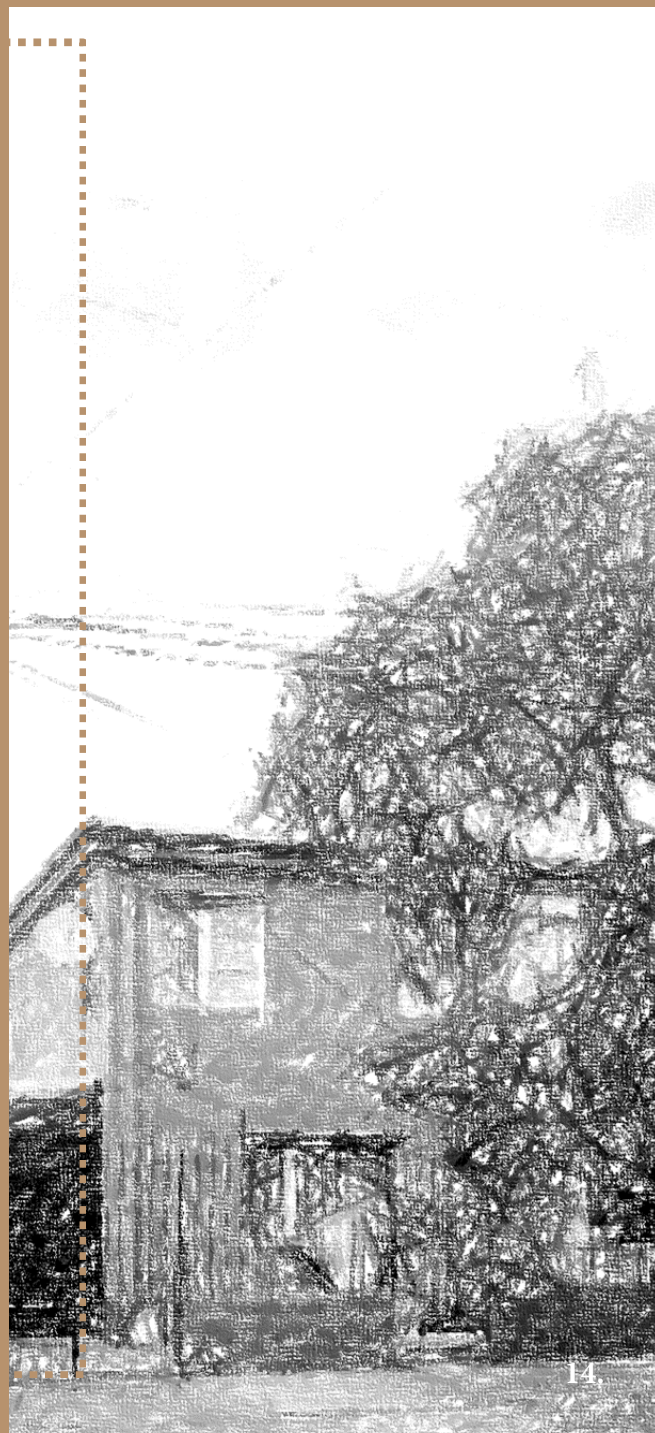
Ubicado en la calle Venecia a la altura del 1722, entre las calles Freirina y A. Quezada Acharán, se localizó el llamado “Cuartel Venecia”. En un comienzo, fue una casa particular que sirvió como escondite de altos miembros del MIR. A fines de 1974, la casa fue tomada y entregada para el uso de una de las unidades de la Agrupación “Caupolicán” de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA)

De este lugar se tiene constancia de la detención del matrimonio de dirigentes comunistas de Araya Flores, quienes habían sido apresados en Quintero junto a sus tres nietos y cuñado. Fueron llevados y torturados en el inmueble en el año 1976.



Foto: Memoria _Recinto_DINA_cuartel_venecia.htm

La Comisión de Verdad y Reconciliación (Informe Rettig) recibió testimonios que confirman que este cuartel secreto fue utilizado para mantener detenidos, aplicar torturas y realizar interrogatorios.



7 HIPÓDROMO CHILE

Ubicado entre las avenidas Independencia, Fermín Vivaceta, Hipódromo Chile y la calle David Arellano, este reconocido inmueble de conservación histórica, se crea en 1904 por un grupo de 19 dueños y criadores de la Sociedad Hipódromo de Chile. Su inauguración fue el 15 de noviembre de 1906, siendo el impulso urbano del sector y una gran visión en el mundo hípico.

La superficie de su pista es de arena y mide 1.665 metros por 22 metros de ancho y en ella se disputan importantes carreras durante el año, siendo las más importantes el Gran Premio Hipódromo Chile, Sábado de Campeones y el Clásico St. Leger, que es una de las carreras más trascendentes de la hípica chilena.

Acceso de estilo art decó al complejo del Hipódromo Chile, en la calle con su nombre esquina Av. Fermín Vivaceta, antiguo sector La Palma.



8 CONJUNTO “LOS COLECTIVOS”

Edificio de carácter mixto

Primer nivel de comercio | segundo y tercer nivel habitacional

La población comprende dentro de sus tipologías de vivienda: un edificio colectivo destinado a 30 departamentos. Este conjunto de carácter mixto, incluye espacios de esparcimiento y equipamiento de barrio como plaza, piscina, cancha deportiva y comercios, que a lo largo de los años han caracterizado el sector.



ESPACIO DE ESPARCIMIENTO Y EQUIPAMIENTO DE BARRIO





“Los colectivos” conservan en su fachada la estética original que mantiene la riqueza de la forma e imagen de la construcción de los años 30.



PLAZAS Y PLAZOLETAS DEL BARRIO

PATRIMONIO SOSTENIBLE



1 PLAZA FIDEL MUÑOZ RODRÍGUEZ



La Población Vivaceta Sur-Los Nidos, presenta en su parte central una plaza de cerca de 5.000 m², bordeada por las viviendas del conjunto y por el edificio del actual complejo educacional municipal Multigénero Eloísa Díaz y San Francisco de Quito.

Es una de las áreas verdes más importantes de la comuna de Independencia, proyecto de Karl Brunner.



La plaza Fidel Muñoz se compone de tres áreas verdes principales que abarcan un trazado de tres cuadras. Este espacio público preexistente fue "una obra de arte mayor equilibrada", en la cual se pueden apreciar áreas de juegos infantiles y áreas de permanencia y descanso.

A lo largo de los años ha sido uno de los espacios públicos de gran relevancia e importancia para la población debido a que ha acogido a vecinos y vecinas en diversas actividades cotidianas.



Vista de la plaza hacia los Colegios.



2 PLAZOLETA LOS NIDOS

Se encuentra a un lado de las canchas y piscina de la calle Armando Quezada Acharán. Con residencias cerrando a un costado de esta, en el empalme de calle Los Nidos con Av. Fermín Vivaceta, forma parte de las áreas verdes que conforman la Población Vivaceta Sur.



3 PLAZA ALBERTO SOLARI M.



Llamada también Plaza del Hipódromo, por hallarse a un lado del centro hípico y homenajear con el nombre a su recordado presidente, hoy está dividida en dos áreas por la calle Hipódromo Chile: un triángulo con palmeras mejor cuidada, y un área verde lateral con juegos infantiles y kioscos de comercio.

La plaza se ubica entre las calles Eugenio Matte, Av. Fermín Vivaceta, Palermo y Venecia. Forma parte del diseño trazado por K. Brunner para la comuna de Independencia.

El conjunto habitacional es un edificio colectivo que junto a sus inmediaciones se encuentra la plaza, las cuales fueron destinadas y edificadas para la clase trabajadora.



5 PLAZA VENEZIA

Proyectada por Karl Brunner en 1939, la Plaza Venecia forma parte del trazado diseñado por el arquitecto austríaco, que se caracteriza por lograr la conexidad y conectividad de la ciudad a nivel de trazado a escala comunal y vecinal.

Este conjunto armónico, es una plaza pública con vías locales coordinadas con el acceso al Hipódromo, además de contar con recorridos peatonales de oriente-poniente abiertos al paisaje urbano de la vecindad y ciudad.



Fotos: Municipalidad de Independencia

6

PLAZA “DEL HUEVO”

Llamada popularmente Plaza del Huevo, se encuentra ubicada en la Población Vivaceta Sur, a un costado del Liceo San Francisco de Quito. Esta plazoleta es un espacio de uso público que se caracteriza por su forma alargada y ovalada, que está constituida por árboles, juegos de niños y bancas.

Siendo una de las tantas plazas ubicadas en nuestra población, la Plaza del Huevo es parte del trazado diseñado por Karl Brunner dispuesto para las viviendas del sector.



7

PLAZA ANTONIO ACEVEDO HERNÁNDEZ

Su nombre se debe a que en la calle Quezada Acharán 2023 vivió Antonio Acevedo Hernández, dramaturgo y escritor que nació en 1886 y falleció en 1962.

Reconocido por ser el padre del teatro popular moderno, esta plaza lleva su nombre en reconocimiento por su trabajo que hizo historia en la creación teatral y artística.



Ubicada a un lado de la piscina y las canchas de Vivaceta con Héctor Boccoardo, esta plaza forma parte del conjunto de esparcimiento junto con juegos y áreas verdes. Además, enfrenta, como símbolo arquitectónico el Teatro Libertad.



CONJUNTO URBANO DE ESPARCIMIENTO



CANCHA - PISCINA - PLAZA - TEATRO

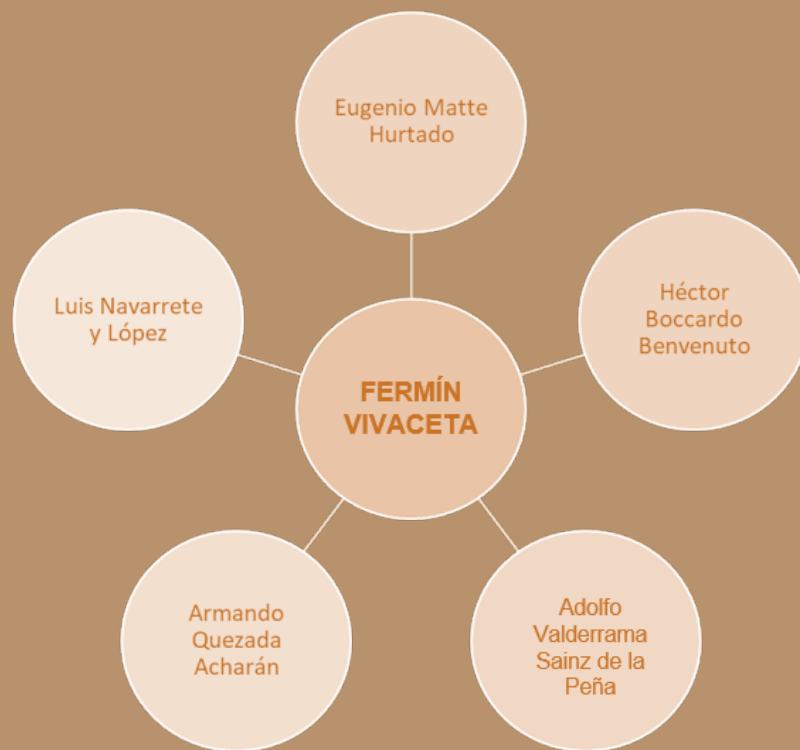


PERSONAJES IMPORTANTES

PATRIMONIO INTANGIBLE



1 QUE DAN NOMBRES A NUESTRAS CALLES



2 QUE DAN NOMBRES A NUESTRAS PLAZAS Y PASAJES

ANTONIO ACEVEDO HERNÁNDEZ	FIDEL MUÑOZ RODRÍGUEZ	MALAQUIAS CONCHA
PEDRO BANNEN	DANIEL FELIU	LA RAZÓN

3

VIVIERON EN NUESTRO BARRIO

ANDRÉS SABELLA
GÁLVEZ. ESCRITOR,
PERIODISTA,
DIBUJANTE

JULIO BENITEZ
CASTILLO. MINISTRO
DE ESTADO

ANTONIO ACEVEDO
HERNÁNDEZ. ESCRITOR

CARLOS CAMPOS.
JUGADOR DE
FÚTBOL

DANIEL TORRES PONCE.
PREPARADOR

FERNANDO CASTRO
GONZÁLEZ.
PREPARADOR

NELSON POZO SILVA.
ABOGADO DEL
TRIBUNAL
CONSTITUCIONAL

RICARDO BLANCO
HERRERA. MINISTRO
DE LA CORTE SUPREMA

MARGARITA ALARCÓN.
CANTANTE,
FOLKLORISTA, ACTRIZ
DE RADIO TEATRO

JULIO CASTRO RUIZ.
PREPARADOR

ÁLVARO ELIZALDE.
SENADOR

4

VECINOS DESTACADOS

HÉCTOR MOISÉS
BARRERA ABURTO.
JINETE

JUAN MACHUCA
VALDÉS. JUGADOR
Y ENTRENADOR DE
FÚTBOL

MIGUEL HERNÁN
OLGUÍN
SEPÚLVEDA. JINETE

ANTONIO ELIZALDE
HEVIA. RECTOR EMÉRITO
DE LA UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA

LUIS GARCÍA
HURTADO.
CONCEJAL

MARGARITA
VÁSQUEZ.
CONCEJALA

ORLANDO LÓPEZ.
JINETE

PEDRO CERÓN.
JINETE

SERGIO ROMERO.
PREPARADOR

Conoces a alguien más? Escríbenos! zonatipicapv@gmail.com

¿QUÉ ES UNA ZONA TÍPICA?

La *Zona Típica (ZT)* es la figura de la Ley 17.288 del *Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)* que se aplica para mantener el carácter urbano y arquitectónico de los conjuntos o barrios de interés patrimonial. Su función es **PROTEGER Y PRESERVAR** todos los valores que destaquen por su unidad estilística, materialidad o técnicas constructivas.

¿QUÉ OCURRE SI SE DECLARA ZONA TÍPICA EL SECTOR DE MI CASA?

Un inmueble que se encuentre dentro de una ZT pasa a estar protegida por la ley, constituyéndose como parte del patrimonio cultural de Chile.

En consecuencia, la propiedad cuenta con el resguardo del estado a través del CMN o restricción de saber que el espacio habitado no puede sufrir cambios estructurales o modificaciones que alteren la actual calidad y valoración que le ha dado la comunidad a los conjuntos.

SI VIVO EN UNA ZONA TÍPICA...



MITOS

- No puedo hacer ampliaciones
- No se puede construir obra nueva
- No se pueden vender las propiedades
- No puedo hacer arreglos
- No puedo pintar

REALIDADES

- Se mantiene el derecho de propiedad sobre los bienes
- Aumento del reconocimiento por parte de la ciudadanía
- Preservación en el tiempo de sus valores y atributos
- Posibilidad de postular a fondos patrimoniales
- Las intervenciones son autorizadas por el CMN y dicha gestión es gratuita



ORGANIZAR

FORMAR parte del Consejo Comunal de Organizaciones de la Soc. Civil (COSOC) de la comuna para incidir y comunicar las distintas políticas, planes y programas desarrollados por el Ministerio de Educación.

CONSTITUIRSE como una Org. no gubernamental con personalidad jurídica para poder postular a fondos.

UNIRSE a la Asociación de Zonas y Barrios Patrimoniales de Chile y participar del desarrollo de políticas públicas y estrategias de participación ciudadana.

DESARROLLAR acciones en conjunto a la Corporación de Cultura y Patrimonio y el municipio de Independencia en la gestión de la ZT.

¿QUÉ PUEDO HACER?

A CTIVAR



ELABORAR localmente los lineamientos de intervención de manera participativa e inclusiva de la comunidad.

CELEBRAR todos los años el Día del Patrimonio Cultural de Chile e integrarlo a las rutas de patrimonio comunal.

ORGANIZAR rutas Patrimoniales por el barrio de manera periódica. Invitar a universidades de mi localidad a realizar clases presenciales en el barrio.

D IFUNDIR

DISEÑAR un logo de la ZT y de la organización que está detrás de las actividades, para generar una imagen reconocible y memorable.

CREAR un página web con información de la ZT o del barrio.

IDENTIFICAR los públicos de la ZT con el fin de adecuar los formatos para comunicar las acciones que se realicen.



SI VIVO EN UNA ZONA TÍPICA...

E DUCAR

CREAR una escuela de gestión patrimonial, en que se inviten a exponer a expertos en materias patrimoniales.

CAPACITAR en materia patrimonial a los líderes de cada barrio.

FORMAR escuelas de guías para instaurar rutas patrimoniales en el barrio.



N UTRIR

ESTABLECER un escenario de gestión compartida con la municipalidad y la comunidad local.

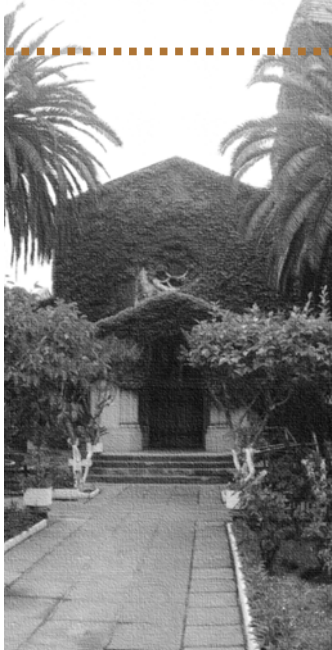
CREAR alianzas estratégicas con instituciones como universidades, institutos, colegios, bibliotecas y centros culturales, para obtener apoyo técnico y práctico, en temas de difusión, infraestructura y aplicación de ideas y conocimientos.

ALIARSE con el Área de Educación del Municipio y Comunidad del CMN para desarrollar proyectos patrimoniales.

MANTENER contacto con otras asociaciones patrimoniales en Chile.

Fuente: Independencia Cultural

¿QUÉ PUEDO HACER?



PROYECTO ZONA TÍPICA

ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA POBLACIÓN VIVACETA NORTE & SUR



ZONATIPICAPV.CL



ZONATIPICAPV.BLOGSPOT.COM



@PVNORTESUR



ZONA_PV



ZONA TÍPICA PV-LOS NIDOS



ZONATIPICAPV@GMAIL.COM

RADIO FAMILIA VINILO

SINTONIZA NUESTRA PROGRAMACIÓN RADIAL
TODOS LOS SÁBADOS DE 11:00 HRS A 14:00 HRS
EN WWW.FAMILIAVINILO.COM

RECOPIACIÓN Y EDICIÓN DE INFORMACIÓN HISTÓRICA - ARQUITECTÓNICA

REFERENCIAS

- Figueroa Abarca, Dante. Duarte, Patricio. Sahady, Antonio. Campos Gajardo, Alicia. Carres, Macarena, Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia, *“Arquitectura Patrimonial de Independencia. Una mirada histórica y urbana desde el siglo XXI”*, (2018), Stgo. Ocho libros editores
- Figueroa, Dante. *“Rutas patrimoniales de la comuna de Independencia”*. (2017), Santiago.
- Investigación de Académicos - Revista de Urbanismo N°11 ISSN 0717-5051, Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de Chile (diciembre 2004) *“El potencial de espacios públicos y patrimonios edificados en barrios y vecindades de la Comuna de Independencia”*
Página: <http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo2/>
- Salazar, Cris, (16 de octubre de 2018), *“Crónicas de la Avenida Fermín Vivaceta”* - Página: <https://urbatorium.blogspot.com/2018/10/cronicas-de-la-avenida-fermin-vivaceta.html>



RECOPIACIÓN Y EDICIÓN DE
INFORMACIÓN HISTÓRICA – ARQUITECTÓNICA



*“En resguardo y valorización
de nuestro barrio”*



ORGANIZACIÓN DE VECINOS/AS ZONA TÍPICA
POBLACIÓN VIVACETA NORTE & SUR
COMUNA DE INDEPENDENCIA